Indice

	Presentazione di <i>Marcello Fantoni</i>	7
	Introduzione di <i>Raffaella Morselli</i>	9
I.	Artisti di corte? Riflessioni sugli inquadramenti professionali degli “artefici estensi” tra Quattro e Seicento di <i>Guido Guerzoni</i>	15
1.1.	Premessa	15
1.2.	La corte e le corti	18
1.3.	Le forme di reclutamento, gli stati giuridici, i trattamenti economici	24
1.4.	Strategie di assunzione, carriere e provenienze	32
2.	Artisti e architetti nella Milano del Seicento: carriere e guadagni di <i>Andrea Spiriti</i>	45
2.1.	Pittori nella Milano “borromaica”	46
2.2.	Giovanni Battista Barberini: guadagni di uno scultore in stucco	54
2.3.	I conti minuziosi di Giorgio Bonola	62
2.4.	Ipotesi di conclusione	67
3.	«Io Guido Reni Bologna». Profitti e sperperi nella carriera di un pittore «un poco straordinario» di <i>Raffaella Morselli</i>	71
3.1.	Premessa	71

3.2.	Il censo e le proprietà	76
3.3.	Nella casa, tra le sue cose	79
3.4.	I sostenitori bolognesi	87
3.5.	Valori dei beni di consumo	93
3.6.	«Con tutto che le pitture di quest'huomo si paghino tesori a garra». La progressione dei pagamenti	96
3.7.	La gloria all'ombra di Felsina	105
3.8.	La «riputazione» e la «necessità»	122
4.	Prime indagini sui rapporti economici tra pittori e corte medicea nel Seicento <i>di Elena Fumagalli</i>	135
4.1.	Pittori salariati	135
4.2.	Dipingere a Palazzo Pitti Appendice documentaria	144 156
5.	Note e monete. Strategie economiche di musicisti nella prima Età moderna <i>di Paola Besutti</i>	167
5.1.	Premessa	167
5.2.	Verso un mercato musicale: opera e musica strumentale	169
5.3.	Variazioni sul tema della dipendenza: le occasioni di Roma	171
5.4.	Lo <i>status</i> dei musicisti mercenari	176
5.5.	Gli ingaggi e la committenza	180
5.6.	Le dediche	182
5.7.	La didattica	186
5.8.	Le donne	188
5.9.	La schiavitù del mercato e la libertà della dipendenza	194
5.10.	Vivere con la musica ma non di musica: beni immobili e collezionismo	195
6.	Le finanze e la carriera di Michelangelo <i>di Rab Hatfield</i>	205
	Indice dei nomi <i>a cura di Roberta Piccinelli</i>	211